LOS COLEGAS DE FRANK CUENTAN LA HISTORIA

ZAPPA VIVE

LOS **STONES** REVISAN EL ARCHIVO



no

Jueves 17 de febrero
Año 3 - Nº 103

Suplemento Joven de *Página/12*

GIT CANTA EN JAPONES

EXCLUSIVO DESDE NUEVA YORK: MEAT LOAF SIEMPRE VUELVE

GIT TOCO EN EL LEJANO ORIENTE

AGUANTE

LOCK AND LOLL

Con poco ruido –pero alguna que otra nuez–, los GIT volvieron de Japón, donde dieron un concierto en el que medio millar de nipones de origen hispano corearon sus temas. Por ahora, salvo un concurso para grupos nuevos ganado por los compatriotas Tren Loco, son la única banda argentina de rock'n'roll en ser contratada para tocar en pagos del tren bala, y es probable que esto sea el principio de una futura movida de la música argenta en el mercado oriental.

La banda el 21 de enero en el Teatro Municipal de Hiratsuka –a 80 km de Tokio–, y el 22 en Rocky Point de esa capital, contratada por una empresa que planea llevar una serie de grupos argentinos. ¿Y por qué primero GIT? Willy Iturri ignora la respuesta exacta, pero calcula que "habrán hecho una especie de sondeo y nos eligieron a nosotros.". Al baterista, a varios días de su regreso, todavía le dura el asombro: "Una cosa muy importante y muy loca a la vez es que fuimos cantando en castellano". El recital contó con consola de luces "de tres metros de largo" y una de sonido de 48 canales –ambas propiedad del teatro– y se apoyó en el álbum **GIT 3**, también incluyó un popurrí de sus dos antecesores –**GIT** y **Album negro**– y del reciente **Distorsión**. "No teníamos mucha información –sigue Iturri–, así que hicimos los temas uno atrás de otro y no se habló mucho. Cuando saludé en castellano, las 500 personas respondieron "buenas noches". Los japoneses sabían los temas, estaban entusiasmados y muy al mango, siempre dentro de su onda, que es muy tranquila, muy **om**.

Si bien la asistencia alcanzó a un tercio de la capacidad del teatro, Iturri cuenta que los organizadores "estaban contentísimos porque no esperaban tanta gente. Nos hubiera gustado ver el teatro lleno, incluso íbamos a presentarnos en Yokohama y Osaka también pero igual nos fue bárbaro en los dos conciertos que hicimos". Para el músico, esta visita de GIT va a traer cola: "Allá conocen sólo el tango, pero a partir de ahora creo que hay posibilidad para el rock argentino. Todos se quedaron muy copados", y agrega en medio de una sarcástica risa que el momento es propicio "porque el rock'n'roll está de moda". Acto seguido, dispara que "siento que con GIT siempre estamos abriendo camino" y recuerda cuando a mediados de los 80 y con gente como García, Zas o Soda Stereo comenzaron a desparramar rock argentino por diferentes latitudes.

Ahora, ya lejos del trato extremadamente respetuoso, la superpoblación organizada, los horarios –su recital fue a las 19– y la terminal de Tokio –con el tren bala, 47 líneas de tren y 60 de subte–, y otra vez inmersos en la ajetreada vida del Occidente subdesarrollado, los GIT siguen trabajando juntos y por separado (Pablo Guyot en música publicitaria, Willy Iturri preparando la producción de **Extra** y Alfredo Toth en la banda con Moro, Ray James y Claudio Martínez). Para terminar, el baterista concluye: "Lo de Japón mata". Y no habla de kamikazes.

Prestigio Internacional En La Formación De Profesionales

ACERCA TU FUTURO

INSTITUTOS DE TECNOLOGIA



- Diseño Gráfico
- Decoración
- Publicidad (Nuevo Plan de Estudios)
- Marketing (Nuevo Plan de Estudios)
- Medios-Cine-TV-Video
- Sistemas de Computación
- Postgrado en Informática de la Univ. de Oxford

Carreras cortas con títulos oficiales

ORT I: Yatay 240 Tel.: 982-3648/3436/5425/6896/8705 (A763)

ORT II: Quesada 1514 (Alt. Libertador 6700) Tel: 782-7671/7971 785-7956 (A872)

JUMP BACK

MANUAL

Mientras los fans se muerden las uñas en la espera de un nuevo disco y la demorada llegada a estas tierras, los Rolling Stones volvieron a las disquerías con un compilado que reúne gloriosas páginas musicales y opiniones sustanciosas. Jagger y Richards se sacan chispas, y de paso espantan las polillas.



La siguiente frase sonará tan repetida como el riff de "Satisfaction": los Rolling Stones están dándole forma a un nuevo álbum de estudio, a lanzarse durante 1994. Entre los proyectos personales de Jagger y Richards, las peleas internas, la partida de Wyman y los reacomodamientos varios, la espera terminó siendo más larga de lo que en principio se preveía. Por eso, el sello Virgin decidió cortar por lo sano y comenzar a hacer uso del catálogo adquirido en el mismo contrato con el que ficharon a la legendaria banda inglesa. Así apareció en las disquerías porteñas **Jump Back '71-'93**, una recopilación que –créase o no– no incluye el hit más grande de la historia del rock and roll. Lejos de ser criticable, el hecho no deja de ser un alivio: a esta altura, la única manera posible de disfrutar a pleno "Satisfaction" será cuando suene en River Plate, presumiblemente a comienzos del año próximo. Por otro lado, los 17 tracks de **Jump Back** fueron seleccionados con gran criterio, escogiendo material de discos memorables como **Exile on Main Street**, **Sticky Fingers**, **Some Girls** o **Goat's Head Soup**. Así desfilan clásicos y no tanto, en un orden arbitrario que tiene que ver más con la musicalidad y con el cambio justo que con la cronología. De hecho, el álbum abre con "Start Me

GUIA

Con la llegada del verano, el aire se enrarece con un cierto tufillo de libertad o sumisión, siempre según el lado en el que uno se encuentre de esa delgada línea que señala las vacaciones. En estos tiempos dolarizados y de plata dulce, es muy común elegir playas vecinas antes que las propias cuando llega el momento de viajar. Y al cruzar la frontera y, por casualidad o curiosidad, encender una radio o entrar en una disquería y descubrir algún artista más que interesante del que no ha oído hablar, el rockero inquieto suele darse cuenta de una gran verdad: es más fácil estar al día con las novedades discográficas europeas o estadounidenses que conocer a grandes rasgos qué pasa con el rock en países tan cercanos como Uruguay, Chile o Brasil. En los que hay, por supuesto, algunos nombres que vale la pena conocer.

Los Shakers o Los Estómagos son los nombres más conocidos del rock uruguayo en Buenos Aires. Ambos pueden ser considerados como los símbolos de dos épocas diferentes: la fundacional y la de los ochenta. De la primera, además del legendario grupo de los hermanos Fattorusso, es importante mencionar a los recién reeditados Mockers (que así como los Shakers imitaban a los Beatles, ellos elegían a los Stones) y El Kinto, el grupo inicial de Rubén Rada y el mítico Eduardo Mateo, los primeros en cantar en castellano. En los ochenta, además de Los Estómagos (hoy mutados

UNA RECOPILACION IDEAL

STONE ILUSTRADO

Up" y pasa inmediatamente a "Brown Sugar", un salto de diez años que no resulta brusco. En el **booklet**, además, se incluye uno de los principales puntos de interés, una especie de larga entrevista realizada por Robert Sandall a Mick Jagger y Keith Richards, en la que desgranan varias anécdotas relacionadas con los temas incluidos, en este caso de manera cronológica.



Así, Jagger aprovecha para desmentir el mito histórico de que "Brown Sugar" iba a llamarse "Brown Pussy" (concha marrón, en jerga), y recuerda que "la escribí en el medio de un desierto en Australia, cuando estaba realizando el film de Ned Kelly. La letra tiene que ver con la combinación de drogas y chicas". Richards, por su parte, relata que "usamos un montón de guitarras acústicas para darle una 'sombra' a las eléctricas. Es algo que siempre hicimos, porque le da otra atmósfera al tema, lo hace menos seco. Y es barato, también". Evidentemente, en la charla prima la sinceridad, el relato cercano de la génesis de los temas, como para matizar la espera y disculpar la ausencia de algún bonus track actual. "Esta es nuestra clásica forma de trabajo", dice el guitarrista refiriéndose a "Wild Horses", el tema versionado por Guns N'Roses. "Yo tenía el riff y el estribillo, Mick tenía los versos. Como 'Satisfaction'. Tiene que ver con la cuestión de no querer estar en la ruta, de estar a un millón de kilómetros de donde realmente querés estar. La grabamos al mismo tiempo que 'Brown Sugar', en medio del infame tour de Altamont". En ese rubro de sobreexposición pública, también pueden enrolarse los comentarios sobre "It's Only Rock'n'roll (but I like it)". Según el cantante, "la idea de la canción tenía que ver con nuestra 'personalidad pública' de ese momento. Estábamos cansados de que dijeran 'no es tan bueno como el anterior'. En el sobre del single había una foto mía hundiéndome una lapicera como si fuera una espada. La grabación original fue hecha en el estudio de Ronnie Wood, con David Bowie. Y es una cosa a corazón abierto, antiperiodística".

Otros de los testimonios brindados por la célebre dupla para colorear el disco tienen que ver con cuestiones estrictamente musicales. Con respecto a "Start Me Up", el tema que abría el algo desparejo **Tattoo You**, Richards confiesa que pertenece a la época de **Black and Blue** ("Como todos los temas del disco, que eran de sesiones anteriores"), y cuenta que "el riff es una de mis marcas registradas, en las que siempre busco diferentes formas de tocarlo. Cuando empezamos a trabajar, estábamos convencidos de que iba a ser un reggae, porque habíamos pasado un tiempo en Jamaica con los Wailers". En cuanto a la decisión de incluir temas de otras épocas, el guitarrista se disculpa diciendo que "no fue que dejamos de escribir, sino que no teníamos tiempo de hacer un nuevo disco entero. Ya habíamos hecho los arreglos para salir de gira, y queríamos hacerlo con un disco". Por otra parte, en las notas sobre "Respectable", Mick relata que "en **Some Girls** nos volvimos algo más agresivos a causa del punk. En este tema me puse a tocar sólo tres acordes increíblemente fuertes, que no siempre es una gran idea, pero en ese momento fue divertido. Es algo así como 'el punk conoce a Chuck Berry'". Y Keith apunta que "fue una de las primeras veces en que Mick se nos unió en guitarra. Es un excelente guitarrista rítmico, pero no me extraña: tuvo un buen maestro".

Más allá de las fanfarronadas y las liviandades, **Jump Back** es una excelente aproximación a la legendaria banda inglesa, una manera de matar el tiempo hasta que algo nuevo aparezca, y –especialmente– hasta que se produzca el esperadísimo encuentro en Buenos Aires. Para miles de fans y otros miles de curiosos la posibilidad es cada vez más concreta, y vale como reaseguro una frase firmada por Keith Richards para los comentarios de "Harlem Shuffle": "Cuando los Stones trabajan, todos los problemas personales y las peleas vuelan por la ventana. Considerando lo volátiles que son nuestras personalidades, a esta banda no le ha ido nada mal en los últimos treinta años". La discusión queda cerrada.

LA MUSICA DEL CONTINENTE

PARA EL VIAJERO INQUIETO

Latinoamérica se mueve, y en todos lados se cuecen habas. En este informe –incompleto pero bien intencionado– se da cuenta de lo que está sucediendo en los países vecinos donde, contra viento y marea, los músicos siguen intentando la aventura de subirse al escenario. Ideal para quienes creen en el intercambio cultural.

a Los Buitres) hay que mencionar a Los Tontos y Los Traidores, que aún no recibieron la justicia del CD. Actualmente, muy por detrás del protagonismo de un grupo como Níquel, que ya lleva editados seis discos -entre ellos el destacable **Gargoland** (en un tema se escucha la inconfundible guitarra de Skay) y **De memoria**, un homenaje a los rockeros uruguayos del setenta–, la escena rockera está animada por bandas como La Tabaré Riverrock Banda, que llegó a tocar en diciembre con los Bersuit en el Museorock porteño, y la sorpresa de Los Chicos Eléctricos que, con dos casetes editados por el sello independiente Perro Andaluz, demostraron que el mejor killer rock al estilo Iggy Pop también tiene su lugar en la vecina orilla.

Del otro lado de la cordillera, el rock también tiene sus nombres. Antes de la dictadura de Pinochet, los más recordados son Los Blops, Los Mac's, Aguaturbia (psicodélicos que acaban de ver cómo sus dos únicos LP fueron editados en Gran Bretaña en un CD) y Los Jaivas, cuya fusión llegó hasta la Argentina, donde se exiliaron escapando del golpe militar. Un tiempo después, en los ochenta, el pop respondió a la represión con Los Prisioneros (con discos realmente importantes, como **Pateando piedras**, actualmente reeditado en CD), cuya popularidad desató una ola de grupos chilenos que acompañó el auge del "pop latino", eufemismo que encerraba lo mejor y lo peor de su homónimo argentino de la década pasada. La actualidad de las bateas chilenas se debate entre el pop y sus compactos, y el punk y el rap y sus casetes. Entre los primeros, los más conocidos son La Ley (tocaron en Prix D'Ami el año pasado, con poca suerte) y Los Tres, lo mejorcito del género. Del lado de los casetes están los más radicales. Desde el punk de Los Miserables, BBS Paranoicos y Fiskales Ad Hoc hasta el rap de La Pozze Latina, estos grupos forman parte de una nutrida escena underground (parida por los recordados Pinochet Boys, que nunca llegaron a grabar) que está en contacto con la otra cara del milagro chileno y se declaran desilusionados con la democracia. Entre pop y punk está el suceso de Los Morton, una curiosa mezcla chilena de Los Peppers y Los Brujos, que ya tiene su CD en la calle, **Santo remedio**. Para el final quedan dos nombres inclasificables, que siguen grabando actualmente, pero sus primeras obras resultan imprescindibles y —por ahora— sólo se las encuentra en casete. Uno de ellos es Fulano, un grupo de jazz/rock/funk/pop al mejor estilo Zappa. Y el otro es un poeta llamado Mauricio Redolés, que con su grupo Son Ellos Mismos editó **Bello barrio**.

Hablar de Brasil es algo más difícil, ya que hay una nutrida escena rockera: según la revista **Bizz**, entre enero del '92 y mayo del '93 fueron editados nada menos que ciento ochenta y ocho (!) trabajos de bandas nuevas. El suceso mundial de Sepultura dejó su enseñanza, y ciento diez de esos trabajos están cantados en inglés. Nombres como Atahualpa Y Us Pankis, Okoto o Yo-Ho-Delic llaman la atención fonéticamente. Y ante grupos como Virna Lisi (un rock mestizo y potente al estilo del primer Titãs), Pavilhao 9 (rappers de los barrios bajos de San Pablo), Safari Hamburguers (hardcore) y Os Guanabaras (samba rock) hay que prestar atención, ya que son el recambio del rock de Brasil. El único problema es que las grabadoras no suelen editarlos en compacto, y a veces ni siquiera en casete. Como un lujo tardío, el formato elegido es el vinilo. En las bateas de CD, como sucede en Buenos Aires, también se suelen encontrar joyas históricas, como el primero de Os Mutantes, el grupo fundacional del rock brasileño. O si no todos los de Cazuza, principalmente el doble **Burguesía** o **El tiempo no para**, un disco en vivo con todos sus clásicos. Las últimas novedades de los consagrados (después de **O Batumaré**, formidable primer disco solista de Herbert Vianna, y **Titanomaquia**, monótona última producción de Titãs, ambos editados durante el año pasado) incluyen **Nome**, un inexplicable disco solista de Arnaldo Antunes, uno de los líderes de la misma banda que visitó la Argentina junto a Os Paralamas el año pasado; **Descubrimiento do Brasil**, el sexto disco de Legiao Urbana y **Tropicalia 2**, el festejado autohomenaje de Caetano Veloso y Gilberto Gil al movimiento que —hace veinticinco años— insertó definitivamente la cultura rock, mestizándola con los sones brasileños. Nombres y más nombres, y sobre todo música. ¿Las venas abiertas de América latina?

EFeMéRides TRUCHAS

DANIEL PAZ

1775 ▪ FRANCIA ▪ NACE EN LYON, ANDRE MARIE AMPÈRE, UNO DE LOS FISICOS QUE MÁS CONTRIBUYÓ AL CONOCIMIENTO DE LAS PROPIEDADES DE LA ELECTRICIDAD



AMPÈRE ES EL PRIMERO EN DESCUBRIR LA VERDADERA NATURALEZA DE ESE PAR DE ORIFICIOS UBICADOS EN LA PARTE INFERIOR DE LAS PAREDES INTERNAS DE LAS CASAS, Y QUE HOY CONOCEMOS CON EL NOMBRE DE TOMACORRIENTE ▪ AL INTRODUCIR LOS DEDOS EN ÉL, PRONTO ADVIERTE QUE POR ALLÍ CIRCULA ELECTRICIDAD, Y NO CUCARACHAS COMO SE CREÍA HASTA ENTONCES. LAMENTABLEMENTE, TAL EXPERIENCIA GENERA EN AMPÈRE UNA TERRIBLE ADICCIÓN

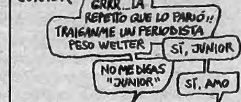


1811 ▪ SAN JUAN ▪ NACE DOMINGO F. SARMIENTO ▪ ENTRE SU OBRA INMENSA Y MULTIFACÉTICA SE DESTACA SU LUCHA A FAVOR DE LA EDUCACIÓN ▪ COMBATIÓ DURAMENTE EN LA GUERRA CONTRA LA IGNORANCIA HASTA SER DERROTADO EN UNA BATALLA QUE NADIE RECUERDA ▪ ACTUALMENTE SUELE FRECUENTAR LOS BILLETES DE 50$

1862 ▪ NUEVA INGLATERRA ▪ NACE BENJAMIN EDGAR CORROUGH, INVENTOR DEL CARTÓN CORRUGADO, MATERIA PRIMA FUNDAMENTAL PARA LA ELABORACIÓN DE LA HAMBURGUESA



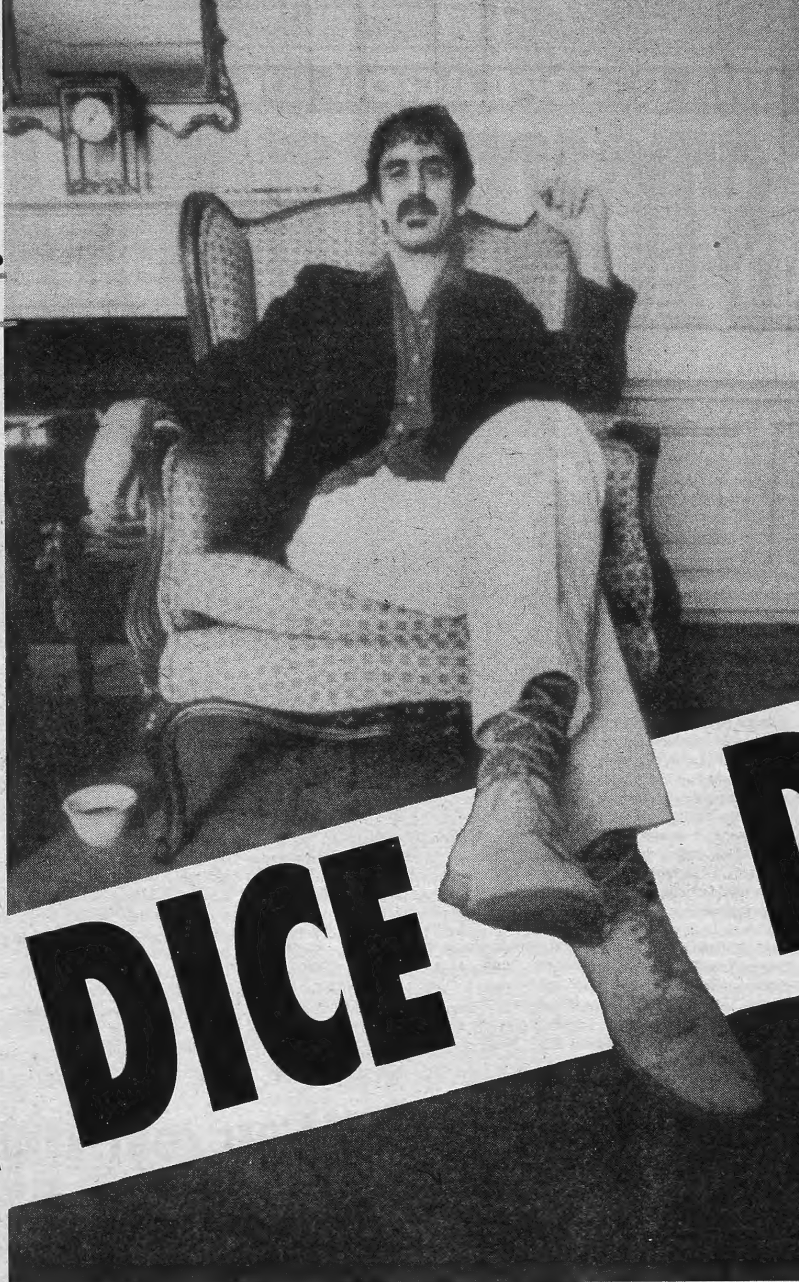
1994 ▪ URUGUAY ▪ LAS CÁLIDAS ARENAS DE PUNTA DEL ESTE SON TESTIGO DEL ROMANCE ENTRE MARÍA VAZQUEZ Y NICOLÁS REPETTO ▪ LOS CELOS DESGARRAN EL ALMA DE JUNIOR





MUSICOS Y AMIGOS DE FRANK ZAPPA ABREN EL ARCON DE LOS RECUERDOS

SE DICE D



"Conocí por primera vez a Frank en el Shrine Auditorium de Los Angeles, en uno de aquellos shows de los sesenta con The Mothers y todas esas otras bandas. Estaba como hipnotizada. Frank tenía puesto uno de esos pantalones pata de elefante lleno de flores. Siempre estaba bromeando, no importa qué sucediera, y continuaba haciéndolo hasta el fin. Con unos amigos solíamos ir a bailar a los shows de rock. Nos bautizamos a nosotros mismos como la Laurel Canyon Ballet Company. Una de las chicas era la niñera de Moon Zappa, así que empezó a invitarnos a la casa de Frank, algo que era muy excitante. Era algo así como el gobernador de Laurel Canyon. Vivía en la vieja casa de Tom Mix, y la gente se juntaba allí para, tal como él lo denominaba, **'friquear'**. Y no sólo tenías permitido hacerlo, sino que el propio Frank sacaba todo eso de la gente. Los hacía ver su verdadero y enloquecido ser. Tampoco necesitaba drogas, de hecho se enojaba si alguien las usaba." **(Pamela Des Barres, escritora y ex integrante de las G.T.O.'s.)**

• "Fui a la universidad durante siete años e hice todo tal como estaba en los libros hasta que conocí a Frank. Su show de **Absolutely Free** en el teatro Garrick cambió mi vida. Ya no aspiraba a tocar los timbales en la Filarmónica de Nueva York o ser una virtuosa solista de marimba. Lo único que quería en ese momento era tocar su música. Una noche, mi hermano y yo fuimos al Village Gate a escuchar a Miles Davis. Mientras esperábamos que se hiciera la hora del show, vimos a Frank caminando por Bleeker Street. Esto era antes de los guardaespaldas, era sólo un tipo yendo a trabajar. Mi hermano se le acercó y le dijo: 'Tendrías que escuchar tocar a mi hermana. Ella es una gran percusionista'. Estaba totalmente avergonzada. Frank se volvió hacia mí y dijo: 'Muy bien. Traé tu instrumento al backstage y te escucharemos'. Lo siguiente que recuerdo es cuando estaba grabado **Uncle Meat** en los estudios Apostolic de la calle 10. Una de las cosas sobre Frank, que me consta que enloquecía a mucha gente, era que estaba muy seguro de lo que quería. Eso podía ser algo difícil de entender si un músico quería hacer algo propio. Pero él realmente sabía qué botones tocar, tanto en lo emotivo como en el aspecto musical. Ese es un raro don. No era simplemente un director, parado ahí, y moviendo sus manos: estaba dirigiéndonos como personas." **(Ruth Underwood, percusionista.)**

• "Para la época de **200 Motels**, Frank me invitó a su casa. Trabajábamos en grupos diferentes por entonces, pero lo conocía como amigo. Dijo que se iba a Europa por una semana y me preguntó si quería ir. Terminamos quedándonos por tres años. Con esa banda experimenté los mejores y los peores momentos. Lo peor empezó en el festival de Montreaux. Hicimos un show por la tarde, en el que un pibe del público inició un incendio y el Casino se quemó por completo. Frank dijo que quería volver a los Estados Unidos, porque sentía que el fuego y el hecho de haber perdido todos los equipos era un signo nefasto. Pero aún nos quedaban diez fechas, todas con localidades agotadas, incluidos cuatro shows en Londres. Con la banda necesitábamos el dinero, así que Frank aceptó seguir adelante. Y entonces, en el primer show en el Rainbow de Londres, Frank fue empujado al pozo de la orquesta. Recuerdo haberlo visto desde el borde del escenario, con su pierna doblada debajo de su espalda, como si fuera una muñeca Barbie. Sus ojos estaban abiertos, pero no había vida en ellos. No estábamos seguros de que sobreviviría esa noche. Unos días después fuimos a visitarlo al hospital. Llegamos y ahí estaba, con una pierna y un brazo sostenidos en el aire. Su cabeza estaba vendada como una momia. No podías ver su pelo o su bigote, sólo sus labios donde habían hecho un corte en los vendajes, y sus ojos, que nos siguieron mientras avanzábamos hasta el pie de su cama. Y entonces dijo: **'Peaches in Regalia, un, dos, tres...'**, la frase que usaba al empezar el show. Nos morimos de risa. Era su forma de decirnos 'está todo bien'." **(Mark Volman, cantante de Los Turtles.)**

• "Como músico tenía una ventaja excepcional porque era de dos mundos: el mundo pop y el clásico. No es una posición fácil porque desde ambos lados te miran como un traidor. Su maestría en materia musical era muy amplia.No hablaba mucho sobre sus conocimientos, pero sabía más de lo que uno podría haber pensado. Por supuesto que a veces lo rodeaba una máscara de humor y sarcasmo. Pero en el fondo era una persona muy cálida y amistosa. Creo que su obra pop sobrevivirá porque es bien característica de una época. Y pienso que su obra seria sobrevivirá porque es bien s
sin ninguna duda." **(Pierre Bou
director de orquesta y comp
tor.)**

• "Era un placer trabajar
Frank. Dejaba que las cosas fl
ran. Yo me sentaba y escribía su
los mientras los tocaba, algo qu
sospecho que lo dejaba bastante
presionado. En **Waka/Jawak
Grand Wazoo** terminé escribi
y arreglando todas las parte
trompeta. Existía una gran quí
entre nosotros, tal vez porque
plíamos años el mismo día. Es
mos todos locos por entonces
mando marihuana y demás. F
por supuesto, fumó sólo una c

FUE

• Antes de enterarse de la suspensión del programa **La Cueva** por parte de la gerencia de Telefé, Antonio Birabent estuvo quince días en Madrid, donde le dio punto final a su disco debut. Bajo la mirada atenta de Carlos Narea (también productor de **El amor después del amor**), Tony agregó voces y guitarra en todos los temas, que fueron grabados por su banda en diciembre del año pasado en el estudio Supersónico. El disco, titulado **Todo este tiempo**, estará en la calle en marzo.

• Como en cualquier comedieta veraniega, la saga de Michael Jackson y su amor por los niños sigue sumando personajes secundarios (y apellidos famosos). Ahora se trata de Miko, el hijo de Marlon Brando, quien declaró durante dos horas ante el gran jurado, como ex empleado del rancho Neverland de Máikol. Parece que pese a los palos verdes que la estrella puso ante los padres del niño para que retiraran la demanda, ahora hay dos fiscales de la ciudad de Santa Barbara juntando pruebas para enjuiciarlos. Habrá más del Jackson Show, entonces.

• A la salida del show de los Divididos en la disco Go! de Mar del Plata, tres jóvenes denunciaron haber sido golpeados brutalmente por el personal de seguridad del local. Como resultado de la golpiza, Juan José Barbarini fue internado con traumatismo craneano y lesiones múltiples. Parece que el problema de los bronceados muchachotes de seguridad fue que a los pibes se les ocurrió desplegar una bandera argentina que decía "Sumo".

• Los Caballeros de la Quema tienen más de una razón para estar contentos. Además de tener el segundo corte de su disco debut, el bellísimo "Patri", sonando en todas las radios (menos FM 100, donde no convenció ese estribillo que dice "Necesito un amigo nuevo/que la venda buena y barata"), lograron terminar con éxito su gira de enero por la costa, donde hicieron veintidós shows en treinta días.

• El veterano Neil Young acaba de cerrar trato con la compañía de juguetes Lion Trains para lanzar una línea de trenes eléctricos con comandos especiales para discapacitados. Y esto no tiene que ver con un capricho sino con una realidad cercana: los modelos fueron diseñados por el mismo Young, quien tiene dos hijos que padecen disfunciones cerebrales. Los nuevos juguetes están a punto de aparecer en el mercado, pero la compañía formada –Liontech Inc.– desarrollará otras investigaciones en la materia.

• Y los güinners son... Según la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas (léase CAPIF), las ventas de la primera semana de febrero consagraron a Bryan Adams, cuyo **So Far So Good** pasó repetidas veces por caja. En el segundo lugar se ubicó un crédito nacional, el **Vasos vacíos** de Los Fabulosos Cadillacs, mientras que **La era de la boludez** (en el sexto lugar) y **Big yuyo** (décimo) se mantienen en el Top Ten. ¡Raspe y gane!

• Una de recopilaciones: acaban de aparecer en el gran market del Norte tres propuestas de características diferentes pero igualmente interesantes. **Glastonbury 93** reúne las actuaciones de varias bandas en el escenario auspiciado por la revista **New Musical Express** en tal festival inglés, con performances de Suede, Belly, Teenage Fanclub, The Orb y Lemonheads, entre otros. **The Story of Jamaican Music**, como su nombre bien lo indica, es una caja con 95 temas que repasan 35 años de historia musical en la isla de Marley. Y **Bang!...**, finalmente, se presenta como "Los más grandes éxitos de Frankie Goes to Hollywood". Pedilos para Pascuas.

• Para quienes gustan de reír gozando –o gozar riendo– acaba de aparecer en el mercado **La máquina del orgasmo**, librito de comics firmado por los amigos de la casa Sergio Langer y Mario Rulloni. El asunto, lanzado por Doedytores, contiene escenas no aptas para inocentes, en algunos casos teñidas por un humor negrísimo y recomendable.

• Steven Adler, el baterista original de los Guns N'Roses, acaba de embolsar dos millones y medio de dólares como resultado de un arreglo con los abogados de sus ex compañeros de banda. Adler, al que los Guns habían dado salida hace unos años argumentando problemas con las drogas, se quedó con el dinerillo como resultado de un juicio en el que argumentaba no haber recibido una retribución proporcional al suceso de la banda.

• Además de molestarse con la gente que se preocupa por el dinero que gana, Diego Torres sigue arrasando en sus shows por la costa. Mientras para
yoría de los grupos este verano es un tanto
llena estadios, teatros, localuchos, lo que ve
cartel de sold-out apareció en boleterías de C
tes a Viedma, de Piriápolis a Córdoba, de Sa
resita a Pinamar. Y eso no es todo: su flaman
ohome vendió más de mil copias en un mes.
rá mucho?

SERA

• Brillen, diamantes locos: Pink Floyd sale
Con un nuevo disco ya liquidado –realizad
estudio flotante sobre el río Támesis–, los ete
gleses hoy liderados por David Gilmour volv
próximo 10 de junio con un show en un enorm
dio del Bronx neoyorquino que se converti
puntapie inicial de un tour que pasará por
Unidos, seguirá en Europa y –casi seguro– l
cará hasta Sudamérica antes de fin de año. Se
mismos responsables, será una auténtica rev
en materia de shows en directo. A cruzar los

MUSICOS Y AMIGOS DE FRANK ZAPPA ABREN EL ARCON DE LOS RECUERDOS

SE DICE DE MI

Tras la muerte del viejo Frank, todos los medios del mundo se lanzaron a recordar su vida, desempolvar entrevistas y analizar una carrera más bien tortuosa. En ese alud de palabras, la revista especializada "Musician" se destacó por una idea que el No se complace en reproducir: aquí tienen la palabra quienes vivieron de cerca la pasión y la furia de Zappa, tanto en el escenario como en la vida privada. Con ustedes, los apóstoles.

Conocí por primera vez a Frank en el Shrine Auditorium de Los Angeles, en uno de aquellos shows de los sesenta con The Mothers y todas esas otras bandas. Estaba como hipnotizada. Frank tenía puesto uno de esos pantalones pata de elefante lleno de flores. Siempre estaba bromeando, no importa qué sucediera, y continuaba haciéndolo hasta el fin. Con unos amigos solíamos ir a bailar a los shows de rock. Nos bautizamos a nosotros mismos como la Laurel Canyon Ballet Company. Una de las chicas era la niñera de Moon Zappa, así que empezó a invitarnos a la casa de Frank, algo que era muy excitante. Era algo así como el gobernador de Laurel Canyon. Vivía en la vieja casa de Tom Mix, y la gente se juntaba allí para, tal como él lo denominaba, **'friquear'**. Y no sólo tenías permitido hacerlo, sino que el propio Frank sacaba todo eso de la gente. Los hacía ver su verdadero y enloquecido ser. Tampoco necesitaba drogas, de hecho se enojaba si alguien las usaba." **(Pamela Des Barres, escritora y ex integrante de las G.T.O.'s.)**

• "Fui a la universidad durante siete años e hice todo tal como estaba en los libros hasta que conocí a Frank. Su show de **Absolutely Free** en el teatro Garrick cambió mi vida. Ya no aspiraba a tocar los timbales en la Filarmónica de Nueva York o ser una virtuosa solista de marimba. Lo único que quería en ese momento era tocar su música. Una noche, mi hermano y yo fuimos al Village Gate a escuchar a Miles Davis. Mientras esperábamos que se hiciera la hora del show, vimos a Frank caminando por Bleeker Street. Esto era antes de los guardaespaldas, era sólo un tipo yendo a trabajar. Mi hermano se le acercó y le dijo: 'Tendrías que escuchar tocar a mi hermana. Ella es una gran percusionista'. Estaba totalmente avergonzada. Frank se volvió hacia mí y dijo: 'Muy bien. Traé tu instrumento al backstage y te escucharemos'. Lo siguiente que recuerdo es cuando estaba grabado **Uncle Meat** en los estudios Apostolic de la calle 10. Una de las cosas sobre Frank, que me consta que enloquecía a mucha gente, era que estaba muy seguro de lo que quería. Eso podía ser algo difícil de entender si un músico quería hacer algo propio. Pero él realmente sabía qué botones tocar, tanto en lo emotivo como en el aspecto musical. Ese es un raro don. No era simplemente un director, parado ahí, y moviendo sus manos: estaba dirigiéndonos como personas." **(Ruth Underwood, percusionista.)**

• "Para la época de **200 Motels**, Frank me invitó a su casa. Trabajábamos en grupos diferentes por entonces, pero lo conocía como amigo. Dijo que se iba a Europa por una semana y me preguntó si quería ir. Terminamos quedándonos por tres años. Con esa banda experimenté los mejores y los peores momentos. Lo peor empezó en el festival de Montreaux. Hicimos un show por la tarde, en el que un pibe del público inició un incendio y el Casino se quemó por completo. Frank dijo que quería volver a los Estados Unidos, porque sentía que el fuego y el hecho de haber perdido todos los equipos era un signo nefasto. Pero aún nos quedaban diez fechas, todas con localidades agotadas, incluidos cuatro shows en Londres. Con la banda necesitábamos el dinero, así que Frank aceptó seguir adelante. Y entonces, en el primer show en el Rainbow de Londres, Frank fue empujado al pozo de la orquesta. Recuerdo haberlo visto desde el borde del escenario, con su pierna doblada debajo de su espalda, como si fuera una muñeca Barbie. Sus ojos estaban abiertos, pero no había vida en ellos. No estábamos seguros de que sobreviviría esa noche. Unos días después fuimos a visitarlo al hospital. Llegamos y ahí estaba, con una pierna y un brazo sostenidos en el aire. Su cabeza estaba vendada como una momia. No podías ver su pelo o su bigote, sólo sus labios donde habían hecho un corte en los vendajes, y sus ojos, que nos siguieron mientras avanzábamos hasta el pie de su cama. Y entonces dijo: **'Peaches in Regalia, un, dos, tres...'**, la frase que usaba al empezar el show. Nos morimos de risa. Era su forma de decirnos 'está todo bien'." **(Mark Volman, cantante de Los Turtles.)**

• "Como músico tenía una ventaja excepcional porque era de dos mundos: el mundo pop y el clásico. No es una posición fácil porque desde ambos lados te miran como un traidor. Su maestría en materia musical era muy amplia.No hablaba mucho sobre sus conocimientos, pero sabía más de lo que uno podría haber pensado. Por supuesto que a veces lo rodeaba una máscara de humor y sarcasmo. Pero en el fondo era una persona muy cálida y amistosa. Creo que su obra pop sobrevivirá porque es bien característica de una época. Y pienso que su obra seria sobrevivirá porque es bien seria, sin ninguna duda." **(Pierre Boulez, director de orquesta y compositor.)**

• "Era un placer trabajar con Frank. Dejaba que las cosas fluyeran. Yo me sentaba y escribía sus solos mientras los tocaba, algo que yo sospecho que lo dejaba bastante impresionado. En **Waka/Jawaka** y **Grand Wazoo** terminé escribiendo y arreglando todas las partes de trompeta. Existía una gran química entre nosotros, tal vez porque cumplíamos años el mismo día. Estabamos todos locos por entonces, fumando marihuana y demás. Frank, por supuesto, fumó sólo una o dos veces y me dijo que había tenido una mala experiencia. Pero solíamos beber juntos Curvoisier VSOP todo el tiempo. También fumaba mucho y tomaba masivas cantidades de café." **(Sal Marquez, trompetista.)**

• "Siempre pensé que la ética era una gran cosa con respecto a él. Era absolutamente incansable. Y era, también, muy amplio. Quería aprender. Era de esa clase de tipo que no deja de aprender a los veinticinco años como los demás. Su vocabulario se incrementaba y nunca dejaba de acercarse a nuevas músicas y nuevos estilos. Además, tenía la vista puesta en la CNN todo el tiempo. Quería saber qué estaba pasando, y estaba tan al tanto de todo hasta el punto que podía ver detrás del asunto." **(Bruce Fowler, trombonista.)**

• "Frank fue el tipo que me descubrió. El me dio un lugar a partir del cual empezar a moverme, y ciertamente un montón de educación. Lo primero que hice cuando me sumé a la banda fue aprender cinco horas de material de Zappa, así que hubo toda una educación musical ahí. Inmediatamente después salimos de gira por los Estados Unidos y Europa e hicimos una película. Nunca trabajé tan profunda y diligentemente. Cuando me uní, su banda se transformó en toda mi existencia, y estoy seguro de que esto fue así con la mayoría de sus músicos. Vivía en ella durante el día y la noche. Ensayábamos en un gran estudio cinematográfico cinco días por semana, de ocho a diez horas por día. Después, como yo no escribía ni sabía leer música, iba a su casa y practicaba más. Me enseñaba el material de la semana siguiente. En algunas de las piezas más difíciles, que estaban escritas, yo no participaba. Durante esos instantes me transformaba en un elemento teatral, debía ponerme un vestido o algo así. Cuando pasé la audición me dio la mano y dijo: 'Esto es lo que yo pago, estás dentro'. Y eso era lo que me gustaba. Siempre era muy directo con vos. Ninguna mierda ni psicopateadas. Nunca tenías que adivinar nada con él, porque te lo decía todo directamente." **(Adrian Belew, cantante y guitarrista.)**

• "Cuando John y yo hicimos unas pequeñas cositas con Zappa en 1971 en el Fillmore East, descubrí que era realmente un compositor que ingresó en el mundo del rock y el pop. Tanto John como yo enganchamos muy bien con él. Nos mantuvimos siempre en contacto a través del teléfono. La última vez que hablé con él estaba haciendo una campaña contra la censura. Me pidió que apoyara su causa. Pero por entonces, luego de la muerte de John, yo trataba de tener un bajo perfil. Lo bendije, pero preferí no ir a Washington. Sentía que él podía hacerse cargo de eso. Tenía ese tipo de mente, meticulosa e inteligente, y se expresaba claramente. Sean estaba diciendo que quedan pocos como él, de esa clase de personas. Y que la generación de Sean piense de esa manera es muy interesante. Eso significa que la música también los afecta a ellos. Creo que él va a ser redescubierto muchas veces a partir de ahora." **(Yoko Ono.)**

• "Creo que en cada tour que Frank hizo en los ochenta perdió dinero. Especialmente en el último, porque fue con una banda muy grande: 12 personas. Si hubiéramos seguido de gira alguno de nosotros se debería haber vuelto antes, pero él ya no podía tratar con los conflictos personales. Eso había pasado antes, pero aparentemente el problema nunca había llegado a afectar las performances, incluida la de Frank. En ese punto dejó de ser divertido." **(Mike Keneally, guitarrista, tecladista y cantante.)**

• "Recuerdo que estaba trabajando para **Zappa's Universe** y le mencioné lo que quería hacer con el tema 'Oh, no', que había escuchado como una pieza para orquesta. Dije: 'Voy a hacerlo de una manera medio webernesca'; y antes de que le explicara, acotó: 'Suena como la sinfonía de Webern, opus 21'. Créanme, pocos músicos podían saber eso. Cuando agregué que al final sería algo mahleresca, eso también le encantó. Con el correr de los años, sus composiciones eran más articuladas, había ciertos problemas que estaba resolviendo. Hubo un período, tal vez a mediados de los ochenta, en el que dijo: **'No voy a componer más para seres humanos'**. No se refería al hecho de que no quería que la gente escuchara su música, sino a que su trabajo con el Syncavier le permitía acercarse cada vez mas a la música que escuchaba en su cabeza." **(Joel Thome, compositor y director de orquesta.)**

• "Hace un par de años, cuando supe que Frank estaba enfermo, decidí llamarlo. No habíamos estado en contacto durante catorce años. Me invitó a su casa y compartimos varias reuniones realmente agradables. En junio del '93 lo llamé y le pregunté si podía grabar algo de mi material. Pasé cuatro días grabando en su casa. Eso fue realmente un milagro para mí, el hecho de que me pudiera reunir con él y que tuviera algo para mostrarle. Se estaba muriendo, era obvio. Aun así, aunque estaba exhausto, aunque su respiración no era buena, aunque no podía ir de un lado al otro como solía hacer, su presencia aún era intimidante y exigente y brillante y maravillosa... tal vez más que nunca." **(Ruth Underwood.)**

• "Una noche de la primavera pasada estaba escuchando la radio y escuché que los Tuvan estaban en la ciudad. Lo llamé a Frank y le dije: 'Vamos a ver a estos tipos'. Estaba demasiado enfermo, pero me propuso que los invitara a su casa después del show. Eso se convirtió en mi misión. Cuando llegamos, Frank había organizado una velada de **'improvisación conducida'**. Ahí estaban los Tuvans, Johnny 'Guitar' Watson, The Chieftains, y L. Shankar, entre otros. Hasta Frank llegó a sostener una guitarra. Más tarde comentó que le hubiera gustado poder controlar más la improvisación, pero agregó que era todo un esfuerzo para él siquiera el hecho de estar presente." **(Matt Groening, dibujante, creador de Los Simpsons.)**

• "A veces hablábamos de su enfermedad. Por supuesto que siempre había gente que aseguraba conocer un remedio mágico. Pero Frank era realista. Entendía que la gente se preocupase, pero era algo cansador. Cuando decidió suspender su tratamiento, fue porque había descubierto la forma en que quería vivir sus últimos días: de la misma manera que había vivido el resto de su vida. No era que se había rendido ante la enfermedad. Pero si ésta se lo iba a llevar, lo debía hacer da la misma manera que vivió toda su vida, no de otra. Ya no había ti empo para preocuparse de si la gente lo entendía. El tipo había hecho cuarenta discos y estaba trabajando en cuarenta más. Creaba para sus fans más irreductibles. No era un músico de rock, simplemente parecía uno. Frank era mucho más grande que el rock." **(Mark Volman, vocalista.)**

¿Alguien desea agregar algo?

Traducción: Martín Pérez

FUE

• Antes de enterarse de la suspensión del programa **La Cueva** por parte de la gerencia de Telefé, Antonio Birabent estuvo quince días en Madrid, donde le dio punto final a su disco debut. Bajo la mirada atenta de Carlos Narea (también productor de **El amor después del amor**), Tony agregó voces y guitarra en todos los temas, que fueron grabados por su banda en diciembre del año pasado en el estudio Supersónico. El disco, titulado **Todo este tiempo**, estará en la calle en marzo.

• Como en cualquier comedieta veraniega, la saga de Michael Jackson y su amor por los niños sigue sumando personajes secundarios (y apellidos famosos). Ahora se trata de Miko, el hijo de Marlon Brando, quien declaró durante dos horas ante el gran jurado, como ex empleado del rancho Neverland de Máikol. Parece que pese a los palos verdes que la estrella puso ante los padres del niño para que retiraran la demanda, ahora hay dos fiscales de la ciudad de Santa Barbara juntando pruebas para enjuiciarlos. Habrá más del Jackson Show, entonces.

• A la salida del show de los Divididos en la disco Go! de Mar del Plata, tres jóvenes denunciaron haber sido golpeados brutalmente por el personal de seguridad del local. Como resultado de la golpiza, Juan José Barbarini fue internado con traumatismo craneano y lesiones múltiples. Parece que el problema de los bronceados muchachotes de seguridad fue que a los pibes se les ocurrió desplegar una bandera argentina que decía "Sumo".

• Los Caballeros de la Quema tienen más de una razón para estar contentos. Además de tener el segundo corte de su disco debut, el bellísimo "Patri", sonando en todas las radios (menos FM 100, donde no convenció ese estribillo que dice "Necesito un amigo nuevo/que la venda buena y barata"), lograron terminar con éxito su gira de enero por la costa, donde hicieron veintidós shows en treinta días.

• El veterano Neil Young acaba de cerrar trato con la compañía de juguetes Lion Trains para lanzar una línea de trenes eléctricos con comandos especiales para discapacitados. Y esto no tiene que ver con un capricho sino con una realidad cercana: los modelos fueron diseñados por el mismo Young, quien tiene dos hijos que padecen disfunciones cerebrales. Los nuevos juguetes están a punto de aparecer en el mercado, pero la compañía formada –Liontech Inc.– desarrollará otras investigaciones en la materia.

• Y los güinners son... Según la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas (léase CAPIF), las ventas de la primera semana de febrero consagraron a Bryan Adams, cuyo **So Far So Good** pasó repetidas veces por caja. En el segundo lugar se ubicó un crédito nacional, el **Vasos vacíos** de Los Fabulosos Cadillacs, mientras que **La era de la boludez** (en el sexto lugar) y **Big yuyo** (décimo) se mantienen en el Top Ten. ¡Raspe y gane!

• Una de recopilaciones: acaban de aparecer en el gran market del Norte tres propuestas de características diferentes pero igualmente interesantes. **Glastonbury 93** reúne las actuaciones de varias bandas en el escenario auspiciado por la revista **New Musical Express** en tal festival inglés, con performances de Suede, Belly, Teenage Fanclub, The Orb y Lemonheads, entre otros. **The Story of Jamaican Music**, como su nombre bien lo indica, es una caja con 95 temas que repasan 35 años de historia musical en la isla de Marley. Y **Bang!...**, finalmente, se presenta como "Los más grandes éxitos de Frankie Goes to Hollywood". Pedilos para Pascuas.

• Para quienes gustan de reír gozando –o gozar riendo– acaba de aparecer en el mercado **La máquina del orgasmo**, librito de comics firmado por los amigos de la casa Sergio Langer y Mario Rulloni. El asunto, lanzado por Doedytores, contiene escenas no aptas para inocentes, en algunos casos teñidas por un humor negrísimo y recomendable.

• Steven Adler, el baterista original de los Guns N'Roses, acaba de embolsar dos millones y medio de dólares como resultado de un arreglo con los abogados de sus ex compañeros de banda. Adler, al que los Guns habían dado salida hace unos años argumentando problemas con las drogas, se quedó con el dinerillo como resultado de un juicio en el que argumentaba no haber recibido una retribución proporcional al suceso de la banda.

• Además de molestarse con la gente que se preocupa por el dinero que gana, Diego Torres sigue arrasando en sus shows por la costa. Mientras para la mayoría de los grupos este verano es un tanto seco, él llena estadios, teatros, localuchos, lo que venga. Su cartel de sold-out apareció en boleterías de Corrientes a Viedma, de Piriápolis a Córdoba, de Santa Teresita a Pinamar. Y eso no es todo: su flamante videohome vendió más de mil copias en un mes. ¿No será mucho?

SERA

• Brillen, diamantes locos: Pink Floyd sale de gira. Con un nuevo disco ya liquidado –realizado en un estudio flotante sobre el río Támesis–, los eternos ingleses hoy liderados por David Gilmour volverán el próximo 10 de junio con un show en un enorme estadio del Bronx neoyorquino que se convertirá en el puntapie inicial de un tour que pasará por Estados Unidos, seguirá en Europa y –casi seguro– los acercará hasta Sudamérica antes de fin de año. Según los mismos responsables, será una auténtica revolución en materia de shows en directo. A cruzar los dedos, que no cuesta nada.

• Finalmente, la presentación de Fight –la banda de Rob Halford– no será el 12 de marzo (como se anunció originalmente), sino el 11, con los locales Militia como invitados. Mientras tanto, la temporada comienza a activarse: el 26 del mismo mes (un día después de Sting/James Taylor en Vélez), Attaque 77 se reencontrará con sus seguidores en Obras. Y, para beneplácito de los amantes de la música culta, Chick Corea volverá a sorprender en el teatro Opera, el 30.

• La masa lectora se encargará de decidir el peso de esta noticia: vuelve Roxette. El 11 de abril verá la luz **Crash! Boom! Bang!**, nuevo disco de los suecos que viene a suceder a los exitosos **Joyride** y **Tourism**. Mientras liquidan las labores de mezcla en Capri, los chicos que no son pareja ni hermanos ni nada aseguran que "es una gran experiencia poner voces y guitarra en la terraza mientras vemos la puesta de sol italiana". Cosas del Primer Mundo.

• ¿Eres tú un amante del rock duro vocalizado en español? Pues alégrate. Los próximos 4 y 5 de marzo arribarán a la Argentina Héroes del Silencio, los casi legendarios españoles que llegaron a compartir escenario con monitos como Faith No More y Lenny Kravitz. El cuarteto vocalizado por Enrique Bunbury mostrará aquí el material de **El espíritu del vino**, nuevo disco producido por Phil Manzanera.

• Mientras siguen tocando sin parar durante todo el verano, Los Auténticos Decadentes ya están pensando en el recuerdo. Por eso, mientras el gran Alberto Castillo los acompaña sobre las tablas, ellos ya están filmando sus presentaciones para editar un video.

• Atención noveles y/o insistentes bandas buscando salir a la luz: se encuentra abierta la convocatoria para la inscripción al Primer Festival Concurso Latinoamericano de Rock. El asunto cuenta con la organización de Jan Producciones y los interesados deberán llamar al 362-7308. Mucha suerte para todos.

• Esta sí que es una auténtica primicia. Entre tantos regresos y reuniones, los Clash también tienen una noticia para adelantar: ellos no se reúnen. Así lo anunció Cosmo Vinyl, su ex manager. Actualmente, Strummer prepara un nuevo álbum, Paul Simonon dejó los Havana 3AM para dedicarse a la pintura, Mick Jones sigue con BAD y Topper Headon está pensando armar una nueva banda.

GUITARRA: Keith Richards.
BATERIA: Charlie Watts.
BAJO: Bill Wyman.
VOZ: la tuya.
CORO: Mick Jagger.



Minicomponente AIWA NSX-330 con karaoke mic mixing y atenuador vocal.

El equipo más vendido en el mundo.
El minicomponente Aiwa NSX 330 tiene la mayor potencia y una gran calidad de sonido. Para que puedas disfrutar de la música que más te gusta. Con las prestaciones más sofisticadas. Super T-Bass (mejorador de graves). Bafles de 3 vías. Control Remoto Full. Sintonizador digital de 32 memorias.
Además Aiwa, número 1 en audio, te ofrece su completa línea de productos con el diseño más moderno y toda la tecnología japonesa.



MUSIMUNDO Mundo de Música y Suc.	RODO Boedo 1050 - Cap.	FRAVEGA Pueyrredón 460 - Cap. y Suc.	VENTURA [illegible] - Cap. y Suc.	GARBARINO Cabildo 2027 - Cap. y Suc.
OZORES Cabildo 2359 - Cap. y Suc.	ALOISE HOGAR Calle 12 entre 63 y 63 - La Plata	CONFORTAR Alvarez Jonte 4940 - Cap.	BETINA HOGAR H. Irigoyen 8646 - R. de Escalada	GALLO HOGAR Pte. Perón 1702 - San Miguel

Jueves 17 de febrero de 1994

Tras la muerte del viejo Frank, todos los medios del mundo se lanzaron a recordar su vida, desempolvar entrevistas y analizar una carrera más bien tortuosa. En ese alud de palabras, la revista especializada "Musician" se destacó por una idea que el No se complace en reproducir: aquí tienen la palabra quienes vivieron de cerca la pasión y la furia de Zappa, tanto en el escenario como en la vida privada. Con ustedes, los apóstoles.

DE MI

veces y me dijo que había tenido una mala experiencia. Pero solíamos beber juntos Curvoisier VSOP todo el tiempo. También fumaba mucho y tomaba masivas cantidades de café." (**Sal Marquez, trompetista**.)

• "Siempre pensé que la ética era una gran cosa con respecto a él. Era absolutamente incansable. Y era, también, muy amplio. Quería aprender. Era de esa clase de tipo que no deja de aprender a los veinticinco años como los demás. Su vocabulario se incrementaba y nunca dejaba de acercarse a nuevas músicas y nuevos estilos. Además, tenía la vista puesta en la CNN todo el tiempo. Quería saber qué estaba pasando, y estaba tan al tanto de todo hasta el punto que podía ver detrás del asunto." (**Bruce Fowler, trombonista**.)

• "Frank fue el tipo que me descubrió. El me dio un lugar a partir del cual empezar a moverme, y ciertamente un montón de educación. Lo primero que hice cuando me sumé a la banda fue aprender cinco horas de material de Zappa, así que hubo toda una educación musical ahí. Inmediatamente después salimos de gira por los Estados Unidos y Europa e hicimos una película. Nunca trabajé tan profunda y diligentemente. Cuando me uní, su banda se transformó en toda mi existencia, y estoy seguro de que esto fue así con la mayoría de sus músicos. Vivía en ella durante el día y la noche. Ensayábamos en un gran estudio cinematográfico cinco días por semana, de ocho a diez horas por día. Después, como yo no escribía ni sabía leer música, iba a su casa y practicaba más. Me enseñaba el material de la semana siguiente. En algunas de las piezas más difíciles, que estaban escritas, yo no participaba. Durante esos instantes me transformaba en un elemento teatral, debía ponerme un vestido o algo así. Cuando pasé la audición me dio la mano y dijo: 'Esto es lo que yo pago, estás dentro'. Y eso era lo que me gustaba. Siempre era muy directo con vos. Ninguna mierda ni psicopateadas. Nunca tenías que adivinar nada con él, porque te lo decía todo directamente." (**Adrian Belew, cantante y guitarrista**.)

• "Cuando John y yo hicimos unas pequeñas cositas con Zappa en 1971 en el Fillmore East, descubrí que era realmente un compositor que ingresó en el mundo del rock y el pop. Tanto John como yo enganchamos muy bien con él. Nos mantuvimos siempre en contacto a través del teléfono. La última vez que hablé con él estaba haciendo una campaña contra la censura. Me pidió que apoyara su causa. Pero por entonces, luego de la muerte de John, yo trataba de tener un bajo perfil. Lo bendije, pero preferí no ir a Washington. Sentía que él podía hacerse cargo de eso. Tenía ese tipo de mente, meticulosa e inteligente, y se expresaba claramente. Sean estaba diciendo que quedan pocos como él, de esa clase de personas. Y que la generación de Sean piense de esa manera es muy interesante. Eso significa que la música también los afecta a ellos. Creo que él va a ser redescubierto muchas veces a partir de ahora." (**Yoko Ono**.)

• "Creo que en cada tour que Frank hizo en los ochenta perdió dinero. Especialmente en el último, porque fue con una banda muy grande: 12 personas. Si hubiéramos seguido de gira alguno de nosotros se debería haber vuelto antes, pero él ya no podía tratar con los conflictos personales. Eso había pasado antes, pero aparentemente el problema nunca había llegado a afectar las performances, incluida la de Frank. En ese punto dejó de ser divertido." (**Mike Keneally, guitarrista, tecladista y cantante**.)

• "Recuerdo que estaba trabajando para **Zappa's Universe** y le mencioné lo que quería hacer con el tema 'Oh, no', que había escuchado como una pieza para orquesta. Dije: 'Voy a hacerlo de una manera medio webernesca'; y antes de que le explicara, acotó: 'Suena como la sinfonía de Webern, opus 21'. Créanme, pocos músicos podían saber eso. Cuando agregué que al final sería algo mahleresca, eso también le encantó. Con el correr de los años, sus composiciones eran más articuladas, había ciertos problemas que estaba resolviendo. Hubo un período, tal vez a mediados de los ochenta, en el que dijo: '**No voy a componer más para seres humanos**'. No se refería al hecho de que no quería que la gente escuchara su música, sino a que su trabajo con el Syncavier le permitía acercarse cada vez mas a la música que escuchaba en su cabeza." (**Joel Thome, compositor y director de orquesta**.)

• "Hace un par de años, cuando supe que Frank estaba enfermo, decidí llamarlo. No habíamos estado en contacto durante catorce años. Me invitó a su casa y compartimos varias reuniones realmente agradables. En junio del '93 lo llamé y le pregunté si podía grabar algo de mi material. Pasé cuatro días grabando en su casa. Eso fue realmente un milagro para mí, el hecho de que me pudiera reunir con él y que tuviera algo para mostrarle. Se estaba muriendo, era obvio. Aun así, aunque estaba exhausto, aunque su respiración no era buena, aunque no podía ir de un lado al otro como solía hacer, su presencia aún era intimidante y exigente y brillante y maravillosa... tal vez más que nunca." (**Ruth Underwood**.)



• "Una noche de la primavera pasada estaba escuchando la radio y escuché que los Tuvan estaban en la ciudad. Lo llamé a Frank y le dije: 'Vamos a ver a estos tipos'. Estaba demasiado enfermo, pero me propuso que los invitara a su casa después del show. Eso se convirtió en mi misión. Cuando llegamos, Frank había organizado una velada de '**improvisación conducida**'. Ahí estaban los Tuvans, Johnny 'Guitar' Watson, The Chieftains, y L. Shankar, entre otros. Hasta Frank llegó a sostener una guitarra. Más tarde comentó que le hubiera gustado poder controlar más la improvisación, pero agregó que era todo un esfuerzo para él siquiera el hecho de estar presente." (**Matt Groening, dibujante, creador de Los Simpsons**.)

• "A veces hablábamos de su enfermedad. Por supuesto que siempre había gente que aseguraba conocer un remedio mágico. Pero Frank era realista. Entendía que la gente se preocupase, pero era algo cansador. Cuando decidió suspender su tratamiento, fue porque había descubierto la forma en que quería vivir sus últimos días: de la misma manera que había vivido el resto de su vida. No era que se había rendido ante la enfermedad. Pero si ésta se lo iba a llevar, lo debía hacer de la misma manera que vivió toda su vida, no de otra. Ya no había ti empo para preocuparse de si la gente lo entendía. El tipo había hecho cuarenta discos y estaba trabajando en cuarenta más. Creaba para sus fans más irreductibles. No era un músico de rock, simplemente parecía uno. Frank era mucho más grande que el rock." (**Mark Volman, vocalista**.)

¿Alguien desea agregar algo?

Traducción: Martín Pérez

que no cuesta nada.

• Finalmente, la presentación de Fight –la banda de Rob Halford– no será el 12 de marzo (como se anunció originalmente), sino el 11, con los locales Militia como invitados. Mientras tanto, la temporada comienza a activarse: el 26 del mismo mes (un día después de Sting/James Taylor en Vélez), Attaque 77 se reencontrará con sus seguidores en Obras. Y, para beneplácito de los amantes de la música culta, Chick Corea volverá a sorprender en el teatro Opera, el 30.

• La masa lectora se encargará de decidir el peso de esta noticia: vuelve Roxette. El 11 de abril verá la luz **Crash! Boom! Bang!**, nuevo disco de los suecos que viene a suceder a los exitosos **Joyride** y **Tourism**. Mientras liquidan las labores de mezcla en Capri, los chicos que no son pareja ni hermanos ni nada aseguran que "es una gran experiencia poner voces y guitarra en la terraza mientras vemos la puesta de sol italiana". Cosas del Primer Mundo.

• ¿Eres tú un amante del rock duro vocalizado en español? Pues alégrate. Los próximos 4 y 5 de marzo arribarán a la Argentina Héroes del Silencio, los casi legendarios españoles que llegaron a compartir escenario con monitos como Faith No More y Lenny Kravitz. El cuarteto vocalizado por Enrique Bunbury mostrará aquí el material de **El espíritu del vino**, nuevo disco producido por Phil Manzanera.

•Mientras siguen tocando sin parar durante todo el verano, Los Auténticos Decadentes ya están pensando en el recuerdo. Por eso, mientras el gran Alberto Castillo los acompaña sobre las tablas, ellos ya están filmando sus presentaciones para editar un video.

• Atención noveles y/o insistentes bandas buscando salir a la luz: se encuentra abierta la convocatoria para la inscripción al Primer Festival Concurso Latinoamericano de Rock. El asunto cuenta con la organización de Jan Producciones y los interesados deberán llamar al 362-7308. Mucha suerte para todos.

• Esta sí que es una auténtica primicia. Entre tantos regresos y reuniones, los Clash también tienen una noticia para adelantar: ellos no se reúnen. Así lo anunció Cosmo Vinyl, su ex manager. Actualmente, Strummer prepara un nuevo álbum, Paul Simonon dejó los Havana 3AM para dedicarse a la pintura, Mick Jones sigue con BAD y Topper Headon está pensando armar una nueva banda.

GUITARRA: Keith Richards.
BATERIA: Charlie Watts.
BAJO: Bill Wyman.
VOZ: la tuya.
CORO: Mick Jagger.



Minicomponente AIWA NSX-330 con karaoke mic mixing y atenuador vocal.

El equipo más vendido en el mundo.
El minicomponente Aiwa NSX 330 tiene la mayor potencia y una gran calidad de sonido. Para que puedas disfrutar de la música que más te gusta. Con las prestaciones más sofisticadas. Super T-Bass (mejorador de graves). Bafles de 3 vías. Control Remoto Full. Sintonizador digital de 32 memorias.
Además Aiwa, número 1 en audio, te ofrece su completa línea de productos con el diseño más moderno y toda la tecnología japonesa.

aiwa
CATCH THE BEST
EXIJA LA GARANTIA
Electronic System

MUSIMUNDO Mundo de Música y Suc.	RODO Boedo 1050 - Cap.	FRAVEGA Pueyrredón 460 - Cap. y Suc.	VENTURA Ayacucho y Las Heras - Cap. y Suc.	GARBARINO Cabildo 2027 - Cap. y Suc.
OZORES Cabildo 2359 - Cap. y Suc.	ALOISE HOGAR Calle 12 entre 63 y 63 - La Plata	CONFORTAR Alvarez Jonte 4940 - Cap.	BETINA HOGAR H. Irigoyen 6646 - R. de Escalada	GALLO HOGAR Pte. Peron 1702 - San Miguel

NUEVA YORK EXCLUSIVO:

AMOR EN EL

Mientras se están por cumplir 17 años del lanzamiento del "Bat out of Hell" que sus descomunales ventas ubicaron en lo alto de los charts del mundo, el cantante disfruta en estos días de un nuevo favoritismo masivo corroborado por la buena marcha de la reciente segunda parte que el miércoles pasado presentó en el Madison Square Garden. Allí estuvo el No, patinando en la nevada más intensa de la última década.

El tiempo no ayuda, pero aun así 16 mil personas abarrotan el Madison Square Garden, uno de los tantos emblemas de la Gran Manzana que este año está pintada de blanco con feroces brochazos de nieve. El invierno, reporta poco después el influyente **New York Times**, es el más crudo de los últimos once años. Treinta centímetros cristalinos dificultan al extremo los movimientos en una ciudad que dos veces en una semana, para el asombro de todos los países que la sienten el centro del universo, debió cerrar sus puertas. El mismo miércoles en que Meatloaf –el rocker que en 1977 escribió su nombre en el codiciado chart de la historia con las aún hoy sorprendentes ventas del disco **Bat out of Hell**, que distribuyó copias en unos 25 millones de hogares– ha decidido su reaparición pública para presentar en ese sitio **Bat out of Hell II**, la segunda parte de aquel álbum que hace 17 años cambió su vida para siempre, los aeropuertos de Nueva York no están capacitados para recibir a sus miles de huéspedes diarios.

Sólo las combinaciones astrales que pueden intentarse desde el Sur permiten que, sobre la hora del concierto, alguien pueda recoger esa marea blanca y despejar –al menos por unas horas– las pistas de aterrizaje. Buenos Aires-Miami-New York es uno de esos triángulos posibles. Esa noche en que Meatloaf juega con el corazón de los locales burlándose de la apatía de quienes lo esperan en Los Angeles, se aguarda a pequeños grupos periodísticos de toda Latinoamérica y también a la gente del Viejo Mundo, pero las ausencias se toman inevitables. La orden de bajar las barreras corre para todos por igual. Una de las pocas posibilidades de llegar a Nueva York es vía Miami. A veces, se sabe, el que arriesga gana.

La suerte y la casualidad convierten a un puñado de argentinos y mexicanos en los únicos extrapartidarios en un estadio que explota en pulsaciones obviamente no latinas cuando el actor que llamó la atención en el film **The Rocky Horror Picture Show** (y luego protagonizó una larga saga que ahora se cierra con su participación junto a Steve Martin en lo que en Buenos Aires se llamó **Milagro de fe**) abrió sus brazos y saludó a la multitud con el hit que hoy por hoy lo devolvió a los primeros planos de la música de ese país y rebotó por toda Europa. "I'd do Anything for Love (but I won't do that)" es su carta de presentación y como por acto reflejo la gente no se cansa de vivir ese sonido que las cadenas televisivas y las radios irradian en todo momento. La banda que lo acompaña estira y supera los doce minutos de la versión original. Cuatro chicos norteamericanos se golpean de felicidad. Poco después la seguridad se encarga de silenciar esa felicidad que, aun en un estadio acalorado, contrasta con el ánimo de un auditorio compuesto, en un alto porcentaje, por padres que reconocen sin pudor su propia juventud perdida a través de las canciones que aún en estos días sostienen a Meatloaf en el chart británico desde 1978. El cantante se ríe de sí mismo. Satiriza sus gestos. Lleva una camisa blanca y un chaleco con iluminación propia. Es tan chueco que parece un futbolista, pero va de aquí para allá con su rock de formato convencional y logra su cometido. El rock, se sabe, en Estados Unidos es parte del folklore. En ese contexto se mueve como pez en el agua apelando a ciertos guiños demagógicos que no fallan en ningún lugar del mundo. Los temas de su nuevo disco se llevan la primera parte del show en combinación con los recuerdos más gratos de su carrera.

Al otro día, en una conferencia de prensa que ya tiene el quórum latino, dice que el hecho de haber pasado tantos años en virtual silencio, a pesar de que desde entonces lanzó cinco discos de los cuales ahora reniega en público, asegura que no toma este momento como una revancha y niega que en el rock existan las estrellas, salvo a la hora de referirse a Keith Richards o a Eric Clapton. Entiende el juego de Madonna pero se niega a pensar en sí mismo como una **star**. Bromea con el tema y vuelve a hacerlo en el momento de las entrevistas **face to face**, cuando desde el cielo otra vez caen los copos de nieve suficientes como para que el botones de ese hotel, tiritando en la vereda, manifieste su bronca rebautizando a la isla de Manhatan como "Alaska, New York". La ciudad se extingue en el mismo infierno del que Meatloaf habla al momento del reportaje con el **No**, que lo pasea por las orillas de su vida.

"No quería que esto se convirtiera en una readaptación de los viejos hits, ni tampoco caer en la misma situación de pánico que en febrero del '79 me llevó a renunciar a mi contrato con la CBS, mi antigua compañía discográfica", aclara Meatloaf, un hombre relleno e hiperquinético que de joven disfrutaba tanto como sus amigos de las bromas con las que anteponían ese sobrenombre que realza su pasión por la carne y el pan –elementos prioritarios en su cabeza– y elimina de plano el Marvin Lee Aday que preside su documento de identidad. Su renuncia en aquel entonces, con su disco vendiéndose en Estados Unidos a un promedio de 20.000 copias por semana, dio pie a una larga disputa judicial que todavía no termina, en la que entre otras cosas reclama los royalties correspondientes a una diferencia en su contra que hoy estima en diez millones de discos. Su análisis: "La gente me decía: `Mira lo que hicimos para esto, mira lo que tenemos para vos...', pero no se trataba del trabajo sino que era un constante `nosotros queremos dinero', y yo no hago ninguna puta cosa por un puto billete, nunca. Dije que no estaba haciendo rock'n'roll por dinero y tampoco por nadie. Dije `renuncio' y me fui. Hace tres semanas esto comenzó de nuevo y yo los miré a todos y les dije: `Ustedes saben que en el '79 renuncié, porque no lo hago por esto, lo hago por mi integridad, porque es mi trabajo y porque lo disfruto, y si alguno que no lo sabe quiere volver a poner el dinero por delante, renuncio de nuevo. Yo no estoy en ese juego, ni nunca lo estuve. No me preocupa ser una puta estrella ni me preocupo por nada, solamente por la performance de Meatloaf sobre el escenario'".

Entre 1981 y 1984 los medios especializados señalaban que el cantante había perdido su voz por completo en el inicio de una mala racha en la que se incluía su compleja situación judicial y la partida de Jim Steinman, un viejo amigo que usualmente aportaba letras al proyecto y que hoy volvió a desempeñar ese rol en algunas canciones del último álbum. En el piso 38 de una torre interminable, el cantante que sobre el escenario del Madison sacude al público a su antojo, liderando un diálogo de ovaciones con la comodidad de quien sabe de memoria qué hacer frente a una multitud, toma distancia y se burla de todo aquello. Sin dudar un segundo suelta que "lo de la pérdida de mi voz fue una excusa, porque todo aquello fue por dinero. Todas esas cosas de que vi a doctores, psicólogos y hasta acupuntores es un invento de gente que piensa como el **National Enquirer** (uno de los periódicos amarillos del Norte)... en esa época la discográfica inició una campaña muy dura en mi contra... tanto es así que mi viejo manager llegó a decirme que, como yo decía que no quería seguir las reglas y no iba a hacer lo que querían que haga, la opinión de la compañía era que ellos tenían más dinero del que yo podía tener alguna vez, que eran más poderosos que lo que yo podría llegar a ser y que si los buscaba nunca más podría volver a trabajar ni cobrar mis derechos...



ALFREDO CASERO / MEX URTIZBEREA
JAVIER MALOSETTI
MONO FONTANA / LITO EPUMER

Halibour Fiberglass Sereneiders

SABADO 19 SAN ISIDRO Teatro DON BOSCO 743-1453 VTA. ANT. SUCRE 1420 BELGRANO
VIERNES 25 QUILMES Teatro CERVANTES 253-1234
SABADO 26 LOMAS Teatro COLISEO 244-1537

SI ESTE VERANO BUENOS AIRES TE MATA...

Venite a los talleres de:
Periodismo Gráfico
Radio
Fotografía

Grupos de: niños y adolescentes

Informes de 9 a 12 hs. al 795-5339 / 922-7703



tpc Talleres de Periodismo para Chicos
Sulpacha 128 2° "C"
Tel. 326-1645

JUEVES 17

• **Ratones Paranoicos** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 0.30.
• **Los Fabulosos Cadillacs** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
• **Divina Gloria** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río, Vicente López. A las 23.
• **Banquete de blues** con Pinchevsky, Dall y otros en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **La Pesada del Blues** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
• **Escuadrón Q** en Vía Láctea, de Costa Azul. A las 24.
• **Viaje a Venus** en Arrabs de Santa Teresita. A las 24.
• **Ciclo de Video Rock** en el Centro Cultural 3.30, Venezuela al 300. A las 20.30. Hoy: **Tributo a Freddy Mercury.**
• **Negro Spirituals** con Oscar Monzo y Graciela Urribarri Izzi en el Centro Cultural Belgrano Chico, Sucre al 1400. A las 22.30.
• **Gabriel Hermida y su banda** en Seddon Bar, 25 de Mayo al 7000. A las 24.
• **Jorge Marziali** en el hall central del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 20.
• **Cuarteto Sergio Petravich y El Triciclo** en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 23.30.
• **Los Visitantes** en Mar de Ojo en FM Palermo, 94.7 Mhz. A las 23.

VIERNES 18

• **Willie Colón** en el Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
• **Ratones Paranoicos** en The Roxy, Rivadavia al 2000. A las 0.30.
• **Los 7 Delfines** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A la 1.
• **Hermética** en Morón 90, Rivadavia al 18400.
• **Javier Martínez Roll Band** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Los Brujos** en París, Loria 12, Lomas de Zamora. A las 23.
• **Los Romeos** en el Campus de Maldonado, Uruguay. A las 21. Invitado: **Entre Rejas.**
• **Las Canoplas** y **Flores Subterráneas** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 23.
• **Banda Criolla** y **Factótum** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Los Super Ratones** en la plaza central de Santa Clara del Mar. Al aire libre, a las 21.30.
• **Alejandro Medina y Jorge Pinchevsky** en **Band y vienen**, en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 23.30.
• **Los Vieja** en 4.40 Pub, Av. del Libertador y Corrientes (Puerto de Olivos). A las 24, gratis.
• **Caño 14** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1500, Hurlingham. A las 24.
• **Tocuh** (a las 22.30) y **Mississippi Blues Band** (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Engranaje** y **Vía Varela** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
• **El Potrero** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
• **Bajo Sospecha** en La Mirage, Costanera y Esquiú de San Bernardo. A las 24.
• **Cuarteto del Chivo Borraro** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre la 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21.
• **Gabriel Hermida y su banda** en Seddon Bar, 25 de Mayo al 7000. A las 24.
• **Coco Romero y Yo lo vi y Los Quitapenas del Rojas** (murga) en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 200. A las 22.
• **La Compañía cómica lírica** de Buenos Aires en el Centro Cultural Belgrano Chico, Sucre al 1400. A las 23. • **Los Carnabailes** con Fernando Noy, Cumbiatronic, Graciela Coceri y otros en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 1900. A las 24.
• **Corta pero jugosa** (teatro) en Liber-arte, Corrientes al 1500
• **Alejandro Guanella** (teatro) en El Baldío, Wernicke 2866 2 piso, Ciudad Jardín, Palomar. A las 22.
• **Porta Ligas** (a las 24), **Uno... y gracias** (a la 1.30) en el teatro El Bululú, Rivadavia al 1300. Humor, gratis.
• **Clowncherto** (clown) en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 0.30.
• **Babilonia Ríe, Museo de Arte Cómico** en Bailonia, Guardia Vieja al 3300. A las 23.30. A las 2, fiesta.
• **Jacky Patruno y Asociados**, en el hotel

22 Hs. Juev. Vier. y Sáb.
GAMBAS AL AJILLO
GAMBAS GAUCHAS
LA TRASTIENDA
BALCARCE 460
RESERVAS AL 342-7650

ENTREVISTA A MEATLOAF

INFIERNO

en fin, que me iban a destruír... pero yo lo hice porque tengo integridad, porque soy un peleador, una galleta dura y, además, aún estoy aquí. Pero hoy ya se me ha pasado un poco la furia, ya no estoy enojado y sí orgulloso de mi desición, porque no necesito las mentiras de la gente", remata con singular énfasis.

Luego, cuando Jim Steinman ha pasado por el Madison para acompañarlo en el piano, venciendo su timidez –la que da pie a su amigo para describirlo como alguien que frente a una audiencia se siente casi tan bien como quien se va a tirar desde lo alto de un edificio–, en la canción en la que un prolongado abrazo corona el estribillo que empuja a la gente a corear que el cielo puede esperar, Meatloaf promete a su audiencia no volver a pisar un estudio de TV, disconforme con su reciente aparición como presentador y representante del rock blanco en la última entrega de los American Music Awards. Entonces es cuando retoma aquello de "no jugar al rock star de las películas" y fundamenta su discurso en la necesidad de "seguir rockeando, que para mí significa mantener la cabeza abierta, no rendirme, seguir soñando y creer en el rock'n'roll, porque siempre te da lo que querés tener... a pesar de que mucha gente ya se olvidó de todo lo que eso significa. Esa gente, esos `músicos', para mí pertenecen al grupo de los `políticos', porque todas las palabras que dicen son la verdad, basadas en tonterías como `tenés que escucharme, yo soy dios, yo soy el rey, yo vendo discos, soy un pop star, bla, bla, bla...'; ¡¡basura!!, eso es lo que sobra hoy, con tantos problemas de ego dando vueltas por ahí", grita para cerrar la entrevista.

En la ciudad sigue nevando como si fuera la última vez. El frío quema. Ya no es invierno. Es el infierno.

Javier Andrade
(Enviado especial a Nueva York)





AGENDA

La Posada del Sol, avenida 4, 642, Villa Gessell. A las 23.
• **Depeche Mode** en el Special 21, Music 21 a las 12, 16, 20 y 24.

SABADO 19

• **Willie Colón** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
• **Attaque 77** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
• **Hermética** en San Miguel, C. Muñiz, Sargento Cabral y Sarmiento.
• **Halibour Fiberglass Sereneiders** en el Teatro Don Bosco de San Isidro, Diego Palma al 200. A las 22.
• **Los Locales** (Palo y demás) en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Javier Martínez** en El arca de los músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **Olor a Pata, Criogenia, Atentado, Orden Criminal, Vamos Perdiendo, Sin Ley** y **Super Uva** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
• **Juan Cruz Urquiza Cuarteto** (a las 23) **Mississippi Blues Band** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Marlene, Los Huesos** y **La Napolitana** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Los Super Ratones** en el anfiteatro Lilio del Parque Díaz Velez, de Necochea. A las 21.30.
• **Parte del Asunto** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
• **Ariel Prat** y la **Houseman René Band** en Lembrancas, Guatemala al 5800. A las 22.
• **La Hermandad** y videos de Joy Division en Lipsy, Avenida de los Incas al 4300. A las 24.
• **Asociación Ilícita** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
• **Bajo Sospecha** en La Mirage, Costanera y Esquiú de San Bernardo. A las 24.
• **Coco Romero y Yo lo vi y Los Quitapenas del Rojas** (murga) en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 200. A las 22.
• **Gabriel Hermida y su banda** en Seddon Bar, 25 de Mayo al 7000. A las 24.
• **Los Carnabailes** con Fernando Noy, Cumbiatronic, Graciela Coceri y otros en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 1900. A las 24.
• **Los Gallego Bulls** (a las 22), **Círculo Vicioso** (a la 1) en El Bululú, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. Humor, gratis.
• **Babilonia Ríe, Museo de Arte Cómico** en Bailonia, Guardia Vieja al 3300. A las 23.30. A las 2, fiesta.
• **Extravaganza** (music hall) en el Café Mozart, Esmeralda al 700. A las 24.
• **Jacky Patruno y Asociados** en el Hotel La Posada del Sol, Villa Gessell. A las 23.
• **Walter y Javier Malosetti** en el Teatro San Martín, Corrientes 1530. A las 20.
• **Metallica** en Rockumental y **Pearl Jam** en Umplugged, cadena MTV, Cablevisión y VCC. A las 20 y 20.30
• **Orges Band** y **Dios** en el Parakultural, Chacabuco 1072. A las 0.30
• **El espermatozoide alienado**, unipersonal humorístico, en La Mirage, Salta 1275. A las 23, gratis.
• **Club Abierto**, programa de rock, de 13 a 15 por FM Internacional (105.1). San Miguel.

DOMINGO 20

• **Bajo Sospecha** en La Mirage, Costanera y Esquiú de San Bernardo. A las 24.
• **Luis Salinas** en Oliverio, Paraná al 300. A las 23.
• Recital de **Palo** en el programa **Ni siquiera tengo un perrito**, en FM La Tribu, 88.7 Mhz. A las 23.• **Graciela Cosceri y Juan José Hermida** en el Centro Cultural Belgrano Chico, Sucre al 1400. A las 23.
• **Los Piojos** en Toco y me voy, por FM La Tribu (88.7), a las 17.
• **Los Carnabailes** con Fernando Noy, Cumbiatronic, Graciela Coceri y otros en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 1900. A las 24.
• **Babilonia Ríe, Museo de Arte Cómico** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 23.30. A las 2, fiesta.

LUNES 21

• **Los Super Ratones** en Chocolate de Mar del Plata. A las 23.

MIERCOLES 23

• **Los Super Ratones** en Brody, Diagonal Pueyrredón y Rivadavia, de Mar del Plata. A las 22.30.
• **Dreams** en Belushi, Alem y Quintana de Mar del Plata. A las 23.
• **Ratones Paranoicos** en vivo en Music 21. A las 22.

PUBLICIDAD
EN
Página/12
INFORMES AL
TEL 343-8930 AL 36

HOY ALEJANDRO MEDINA Y BLACK AMAYA
Presentan LA PESADA DEL BLUES con:
Smilari, Claudia Puyó, Willie Quiroga, Jorge Capello.
Invitados sorpresa. Todos los jueves 23 hs. $ 8 c/cons.
TABACO Rock & Blues EE.UU. 265

CARAS EXTRAÑAS



Folletín Retro/Futurista

40/MILONGA & REVELACION. Así los guerreros galácticos han caído después de tantos años luz y de adivinar las luces que a lo lejos iban marcando su fuga sobre la funesta sombra de El Triste. También se ha acercado al Abasto el elenco estable de este folletín –Carlitos, Pascual C. y esos dos eficaces alucinados que son Nacho "Pebete" Iraola y Jojo (no confundir con Jonathan Richman más abajo)– en busca de su cuota de linda joda psicopática y de arrancarle al Triste las lánguidas curvas de la ciclotímica Mara.

El planeta Tango –el planeta donde empezó todo esto millones de milongas atrás– parece más cercano en el instante que el capitán de los Cien Valerosos Gardeles da un paso al frente, ataja el bandoneón láser que le tira un subalterno, quiebra rodilla y –mientras todos los otros Gardeles lo miran apoyados en la baranda que tienen más a mano– afina voz de zorzal y rompe a cantar la explicación de todo este despropósito.

"Hace tanto... tanto tiempo que...", sonríe y canta el Capo de los Gardeles. Y yo –Big Deco, decorador de interiores de esta historia– les juro que hasta el aire de la noche deja de moverse para oír mejor lo que ustedes sabrán recién la semana que viene. *(Continuará...)*

LA CULTURA DE NUESTROS IDOLOS. Otra vez Diego Torres –accionista principal de este apartado– vuelve a deslumbrarnos con el caudal de su biblioteca y la increíble facilidad que demuestra a la hora de asociar libremente lo que venga. Esta nueva epifanía literaria tuvo el privilegio de florecer en las páginas de *Noticias* (6/2/94) cuando el reflexivo Torres no demoró en contestar a la pregunta *¿Usted es místico?*

–Lógicamente –respondió entonces el joven Mahatma de la Orden del Cohete Dorado–. Me gusta buscar mi propia filosofía leyendo sobre la creación del mundo y el origen del hombre. Leo ciencia y la Biblia, un libro alucinante. El mundo va rápido y ha separado al hombre de la mística para convertirlo en un capitalista. Odio a la gente que se preocupa porque estoy ganando plata. Me corta la onda.

Haceme *Ommmmmmmm...*

RAYOS DE RAYITOS. Estertores de felicidad y espumarajos de gozo. Anteayer nomás salió a la venta en USA (se estima su arribo a nuestras costas para la semana que viene) flamante CD del santón Jonathan Richman –sucesor del formidable *I. Jonathan*–, titulado en su país de origen con un castizo *Jonathan, te vas a emocionar*. Tamaña originalidad –a la que Jojo nos tiene acostumbrados– tiene que ver con que todo el asunto es una suerte de grandes éxitos del Buddha de New England grabado ¡¡¡íntegramente en español!!! con traducciones del pequeño dinosaurio en cuestión. Jojo ya se había arriesgado con su justamente célebre "Cerca", incluido en *Jonathan Richman* y ahora Rounder –su grabadora– promete darle un gran apoyo a tamaño acontecimiento, la revista *Billboard* no vaciló en dedicarle toda una página de su sección latina y –es seguro– los miembros de la secta vernácula conocida como Los Niños de Jonathan estará experimentando éxtasis varios ante tan incuestionable milagro. Give happiness... happiness to my heart!

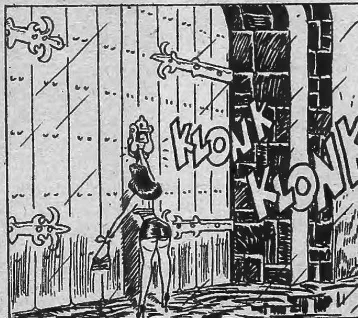
Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet























CLASIGRATIS

BUSCO

• Voces con experiencia coral en todas sus cuerdas para el Coro de la Universidad Tecnológica dirigido por Gustavo Ehrenfeld. 956-0610.

• Baterista y bajista onda R.E.M., The Smiths. Gabriel, 774-9877 (dejar mensaje).

• Cantante masculino para Bismilah, rock progresivo. Marcelo, 553-6654; Nicolás, 799-8369 y Fabián, 743-9750.

• Voz líder (fem./masc.) y guitarrista para banda de temas propios en La Plata. Hay guitarra, bajo y máquinas. David, 021-47122 y Pancho, 021255093.

• Material independiente para distribuidora en formación. Contacto a Alem 215, local 21, (1842) Mte. Grande.

• Estamos buscando a las/los mejores para el "Primer Encuentro Concurso Nacional de Transformismo". 362-7308, Jan Producciones.

VENDO

• Primer libro sobre rock nacional, edición original 1970, muy buen estado. Ricardo, 294-8315 (de 13 a 16).

• Grabaciones inéditas de Charly, Spinetta, Fito, Lebon, Soda, Prince. Llamar al 432-6877.

• Primer LP de Ricardo Mollo (1983), "El corte" con Javier Calamaro (86), "Vida cruel" de Andrés Calamaro (85), "Juana y sus hermanas" (92), "Tengo que parar", de Zas (84), "Corazón salvaje" (soundtrack), Crime & The City Solution (saga Birthday Party). Piezas de colección, no hay compacts. Gustavo, 201-5766.

• Saxo Yamaha G2 Tenor. 961-4693.

CLASIMUSICA

• Bajo en todos los niveles y estilos. Improv., lectura, armonía; composicón y ensamble. Yalo (Durazno de Gala) 784-9662 y 522-1703.

• Bajo y contrabajo, técnica, lectura, cifrado, improv., máquina de ritmos, slap. Alejandro (Porco). 582-5669.

• Bajo en Ramos Mejía. Método rápido, con o sin lectura. 50 pesos por mes. 656-1509.

• Percusión y batería, taller de iniciación para chicos. Carolina Flechner, baterista de Reina Reech en "Colores". 981-1940.

• Bajo eléctrico e iniciación musical. Clases individuales, primera clase demostrativa gratis. Marcelo Ugarteche, 566-9094.

• Teclados y MIDI, técnicas de digitación, armonía contemporánea, improv., el sistema MIDI en la composición. Arreglos, edición de partituras y pedagogía musical. 612-1606.

• Canto, guitarra y flauta (traversa o dulce) en La Buhardilla, Av. Córdoba 2344. Para finalizar el año con muestra abierta al público. 9520116.

• Canto o guitarra, particular o a domicilio. Música u oído; vocalizo, respiración, impostación, clásico, popular, armonía, arreglos. Gustavo Carmona, 657-4592.

• Cortinas y musicalización original por guitarrista profesional. Ernesto Snajer, 856-1251.

• Guitarra, clásico, popular, canciones, blues. 943-4144.

• Batería con 1 o 2 bombos, zona sur, 244-7365.

• Saxo, clases a cargo de Zeta Yeyati, 961-4693.

• Piano con Fernando Zaldívar, 383-0378.• Canto y guitarra con Alejo Gandini, 87-1730.

• Batería con Willy Iturri, clases individuales. 772-5265.

VARIOS

• Danzas afrolatinoamericanas: Mambo, Cha cha cha, Salsa, Merengue, Rumba. Espectáculos. Fiestas. Shows. Clases. Prof. nativo: Luis Mina. Danzario Americano. Corrientes 2092. 1°p. Tel. 953-3930.

• Curso de iluminación teatral, intensivo teórico-práctico (marzo). Dictado por Mauricio Rinaldi (T. Colón). 361-9117/303-0875.

• Matemática para secundario, apoyo anual, previas. 362-7620.

• Dibujo y pintura para niños y adolescentes. A domicilio, Silvia, 88-0282 (después de 1 hasta 21).

• Talleres de iniciación teatral para jóvenes y adolescentes dictado por Gabriel Wolf (Los Macocos) 958-1349 y 862-3728.

• Mensajes cantados con sketch, serenatas. Componemos temas para la ocasión. 362-2479.

• Dibujo y pintura, taller de verano de Gustavo Mirabelle y Lía Zuvilivia. Modelo vivo, ingreso a B. Artes. M. T. de Alvear y Montevideo, 87-2605.

• Curso básico de fotografía, también para avanzados, laboratorio blanco y negro. Tres meses de duración. Prof. Silvina Beltramino, 952-0116.

• Escuela de Mimo, teatro de acción "La Coo". Técnica, juego, teoría e improv. Maipú 484. 2° piso, of. 201. 322-6633.